

# Wassily Kandinsky 康丁斯基 (1866-1944)

二十世紀表現主義 (抽象畫之父)





# 康丁斯基的生平

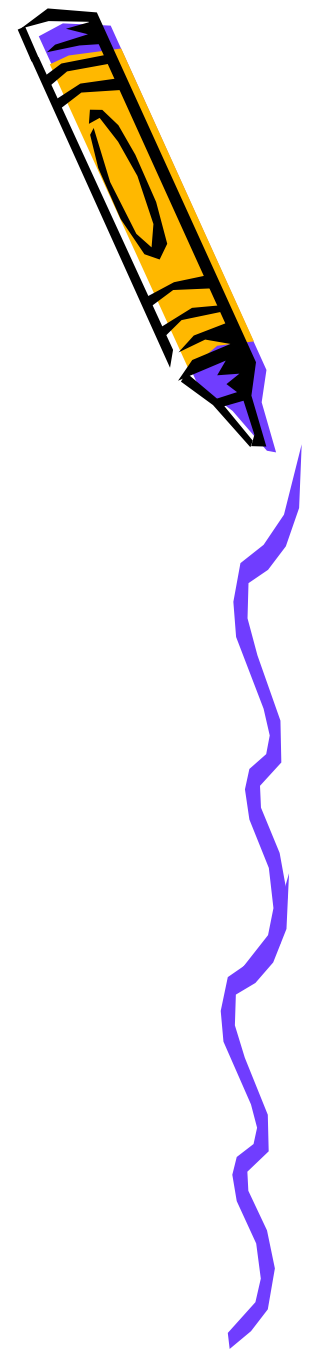


- 出生於莫斯科，早年學習了鋼琴和大提琴。
- 他在近三十歲時，毅然決定從當法律教師的工作改當畫家。
- 二十世紀初，康丁斯基到慕尼黑學習印象派繪畫，吸收不同的繪畫風格，到後來「表現主義」得以盡情的發展。





# 康丁斯基的風格



- 從初期 表現主義 畫家到被稱為第一位 純抽象 畫家。
- 早期作品具浪漫式幻想風格，色彩豐富、線條強烈，熱愛繪畫馬匹及山景。
- 後期創作轉為「幾何圖形」的構圖為主，以描繪心象、音樂、感覺為首，多利用形塊及平塗的色彩。



# 畫風的演變

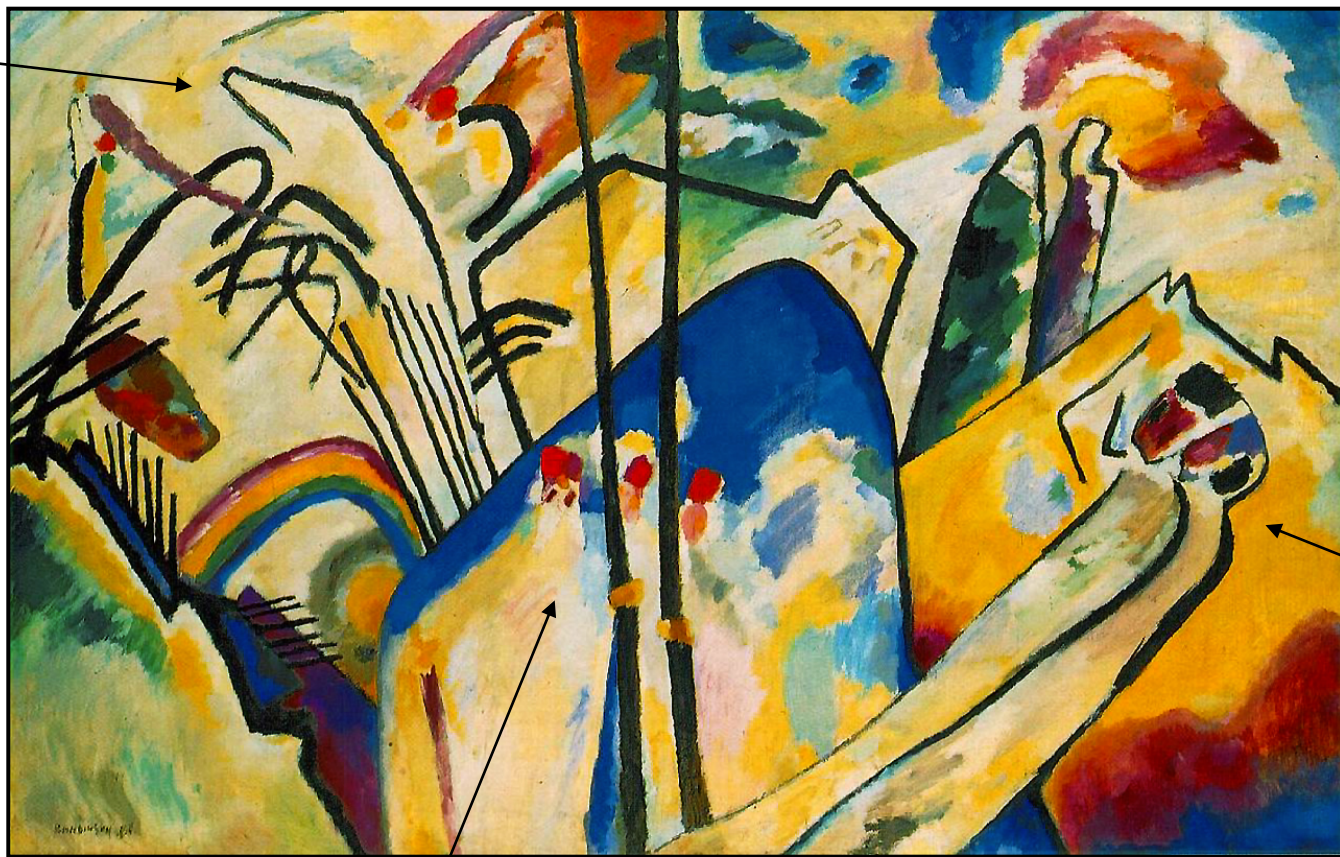
時期	畫風	作品舉隅	
		名稱	年份
早期的作品 (1909年以前)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 受印象派影響</li> <li>● 從事「對象」的描繪</li> <li>● 寫實的風景畫</li> </ul>	古城(羅騰堡)II	1903年
		藍騎士	1903年
抽象畫的第一時期 (1910-21)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 著重以色彩的表現的即興創作</li> <li>● 著名的作品由1909-1914年以「即興_號」為題，共繪畫了35幅作品</li> </ul>	即興2號 進行中葬禮	1909年
		即興19號	1911年
		即興30號	1913年
抽象畫的第二時期 (1922-33)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 以點、線互相配合與對比的構圖，創作出曲線、圓形及象徵性的幾何造形</li> <li>● 著名的作品由1910-1939年以「構成_號」為題，共繪畫了10幅作品</li> </ul>	構成2號	1910年
		構成4號	1911年
		構成8號	1923年
		圓之舞	1926年
		弧中點	1927年
		快速的飛翔	1932年
抽象畫的第三時期 (1934-44)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 作綜合性的嘗試</li> <li>● 將一種形體進行一連串發展的可能性</li> <li>● 創造出不可思議的記號與象徵世界</li> </ul>	十	1937年
		構成10號	1939年
		圓形	1939年
		藍天	1940年



# 康丁斯基的作品：構成第四號 1911年

表達：畫面是騎兵們的一場衝突，這場衝突透過抽象形式呈現。

騎兵的戰鬥場面。

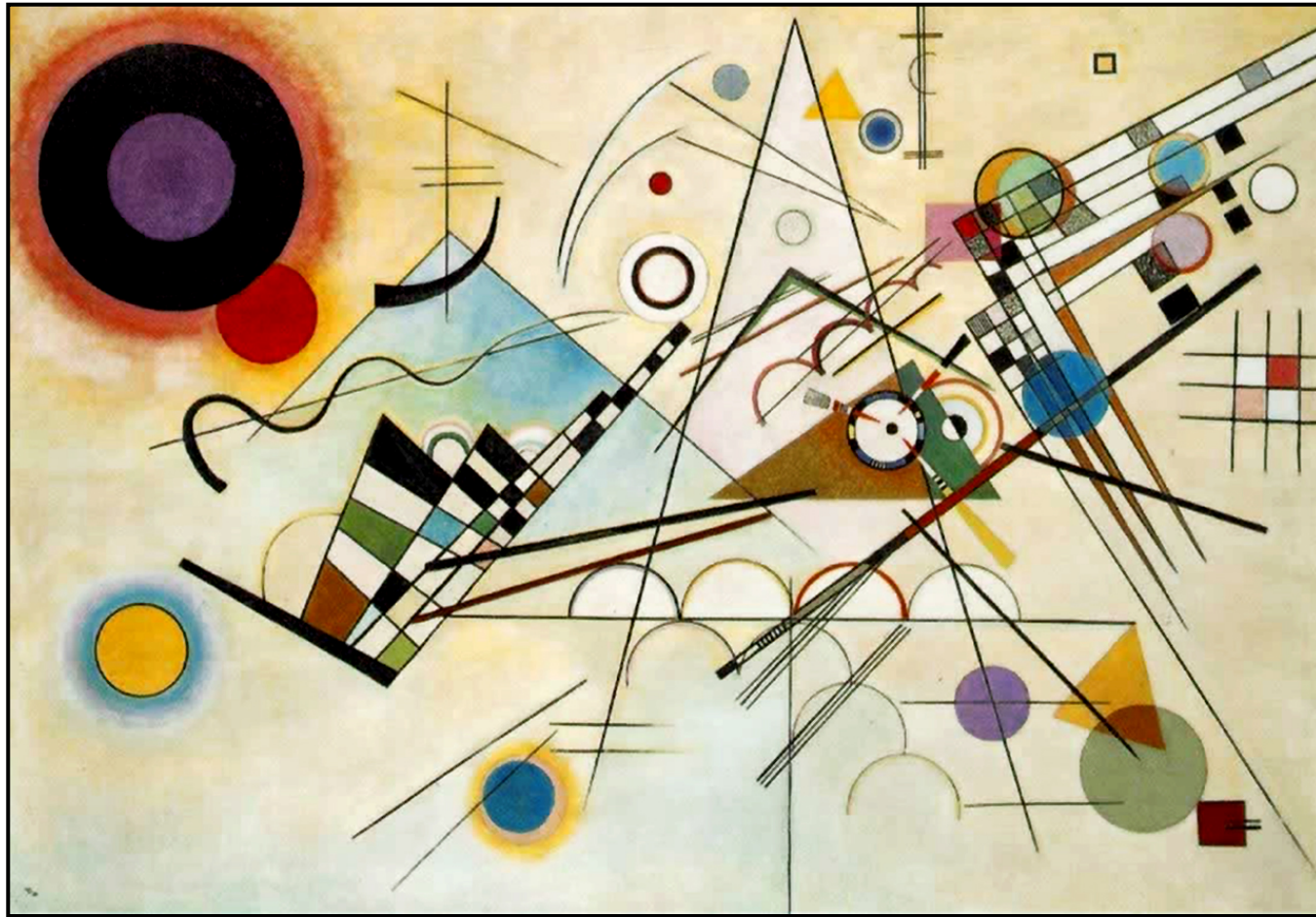


兩個臥倒的人像，顯示出和平、寧靜的氣氛來。

中間部位突顯出一座山峰似的圓錐形物體，從淺藍色頂端可以分離出兩棵樹幹的平行線條。



# 康丁斯基的作品：構成第八號 1923年



表達：它是許多對立的融合，並使之平衡。



1. 幾何造型所形成的震盪場面，不斷在動感與沈著，進取與平靜之間製造反覆的效果。
2. 左上角的圓圈是主角，它代表宇宙間一個個協調的圓圈。

# 康丁斯基的作品：溫和的活力 1944 年

表達：心靈及精神所發現/創造的東西，宇宙的新秩序已經到來。

一隻水母，不過仔細一瞧，又像是一位天使。



飄蕩著兩隻有裝飾物的變形動物。

這條大帶子就好像是一大塊地毯，依照對角線角度把長方形的畫面切開。在空間旋轉著的大帶子，也同樣具有熟悉的「幾何」裝飾。