

PICASSO

畢卡索

美術欣賞



畢卡索藝術生平簡介

- 畢卡索可說是二十世紀影響至鉅的畫家之一，他於**1881**年在西班牙南部的小鎮出生。在他還未懂說話時，已經很喜歡畫。據說，他說出的第一個生字是『鉛筆』。他的父親是一名美術老師，一心栽培他成為畫家，他於十五歲便有自己的畫室了。
- 畢卡索除了是畫家，亦是雕塑家、版畫家和陶塑家。他是一個十分多產的創作人，粗略估計他於**1895**至**1957**年間，六十年內創作了**9010**件作品，即平均兩天半創作一件作品！
- 他不單是作品數量多，在他生命中不斷求新，對身邊的人、事與物常用不同的角度去觀察，於是創作出不同的時期和獨特的風格。



藍色時期



在好友去逝後，畢卡索以不同的藍調去繪畫整幅畫，題材圍繞貧窮和殘疾，都帶有哀傷及痛苦。



玫瑰時期



熱戀中的畢卡索：他繪畫的題材以小丑、馬戲團及娛樂表演者居多。他亦改變了所用的色系，以紅、粉紅及橙色為主。這時期，在他眼中的世界是美好及浪漫的。



立體主義

畢卡索開創了一個全新的風格『立體主義』，打破了繪畫是模仿真實的慣例，他將形象拆解成很多小塊，然後再重新整合。很多時很難辨認他畫的是什麼。



匯集以前不同的藝術風格作為靈感，在古典主義時期裡，畢卡索更著重線條及輪廓，脫離了立體主義式的碎片拼合模式。

古典主義





超現實主義

畢卡索的超現實式畫作及雕塑，都帶有人形的意味。有時，這意味只在於僅能辨識的一隻手臂或眼睛裡。



戰後 時期



畢加索已成為國際知名的人物。他的畫作偶有政治訊息（包括對戰爭及不公事件的評議）。除繪畫外，他亦有創作陶塑及石版畫。



晚期

晚期的作品多用其他藝術家的創作主題及名作啟發，重新演譯。



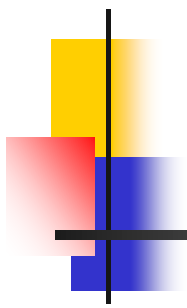
畢卡索

風格

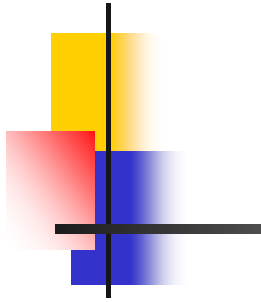


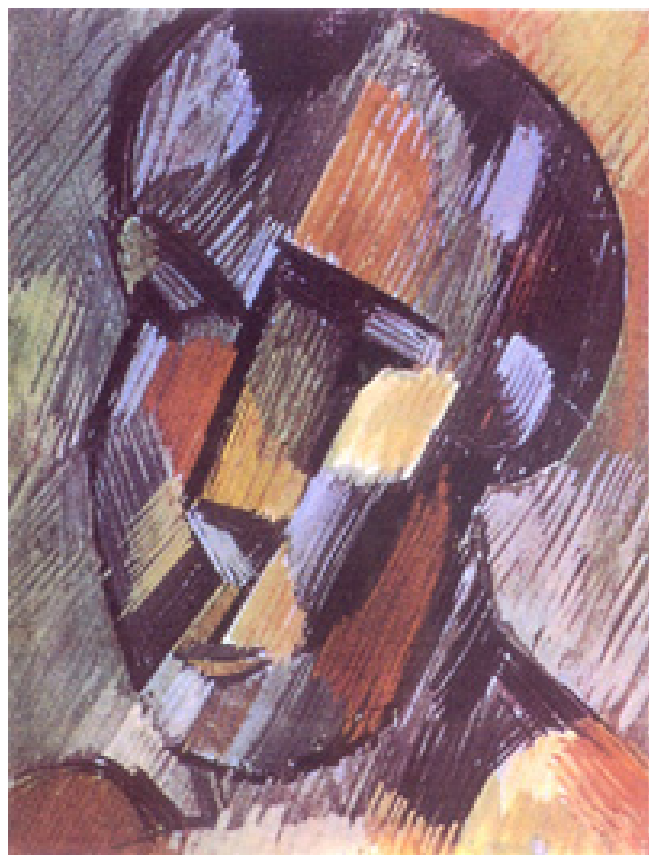
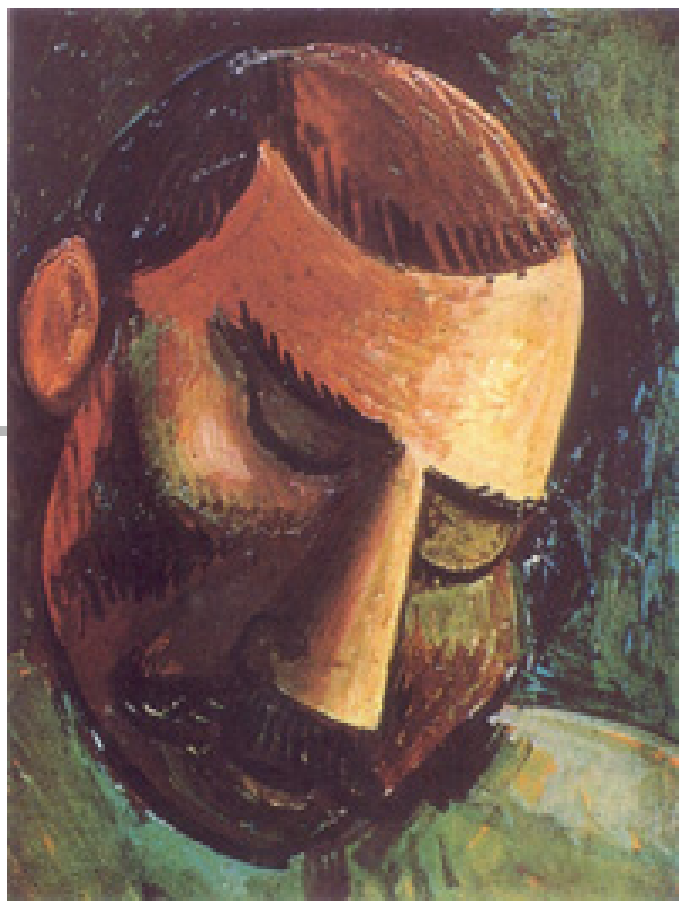
畢卡索的獨有風格，是以日常生活可接觸到的人物及事物為題材：包括人物、動物、靜物及風景，並從不同的角度去觀察及描繪他們。

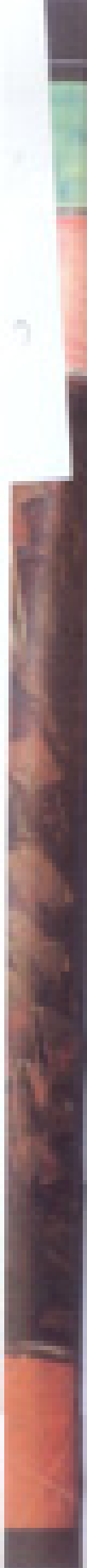
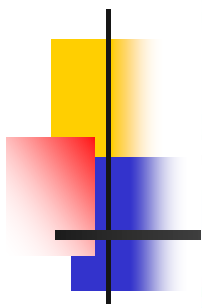
畢卡索繪畫的 【肖像畫】



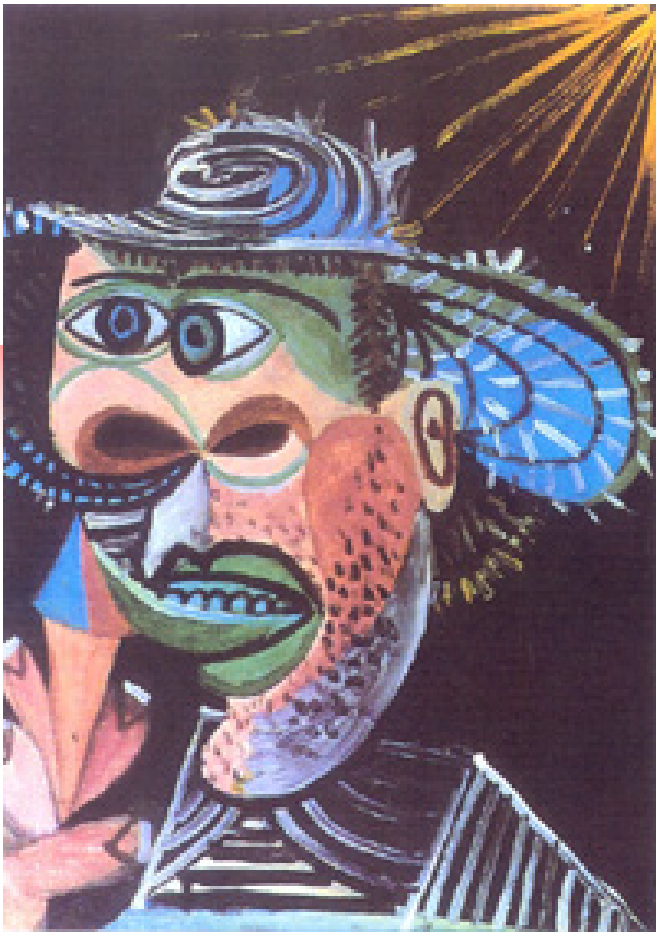






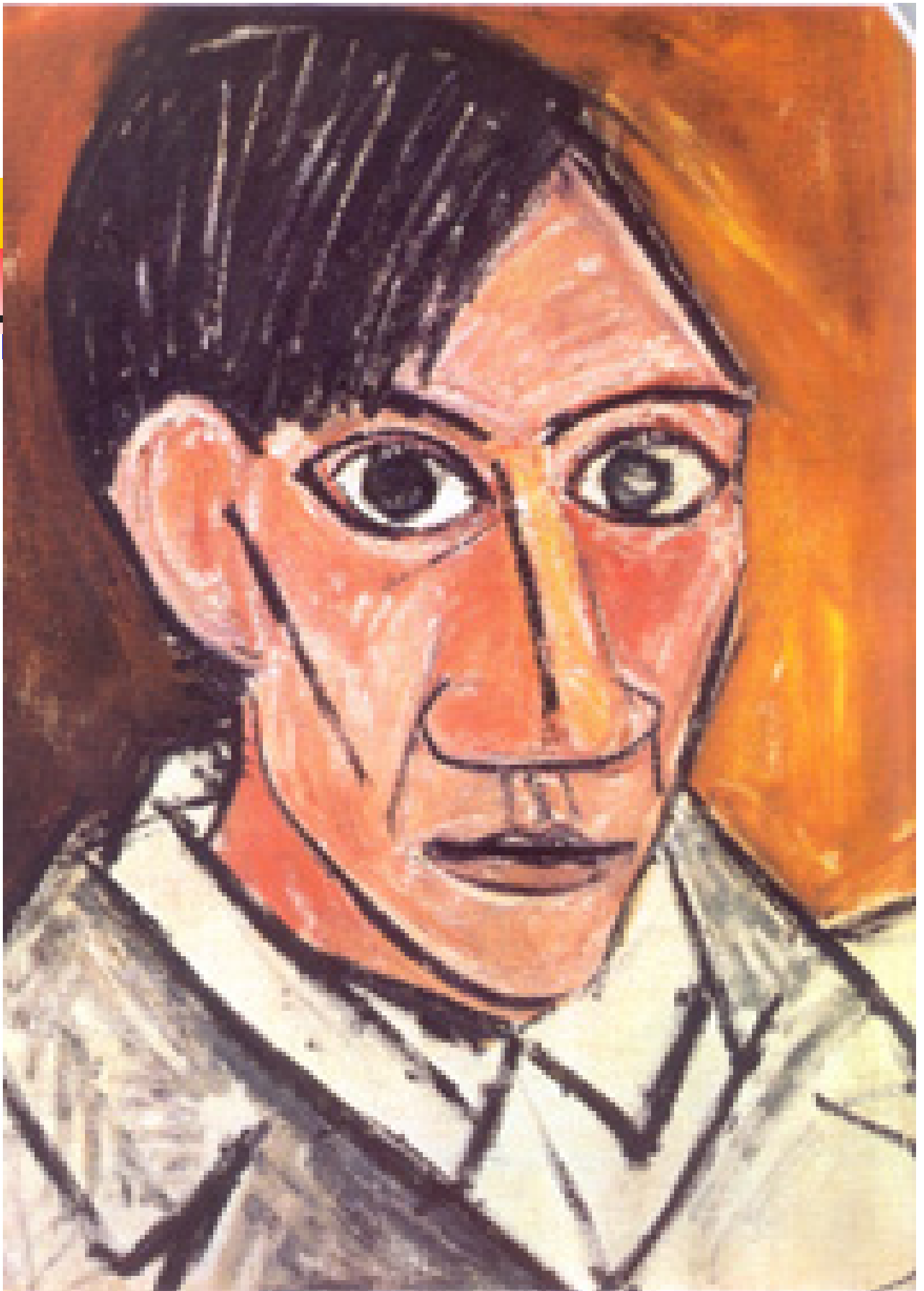




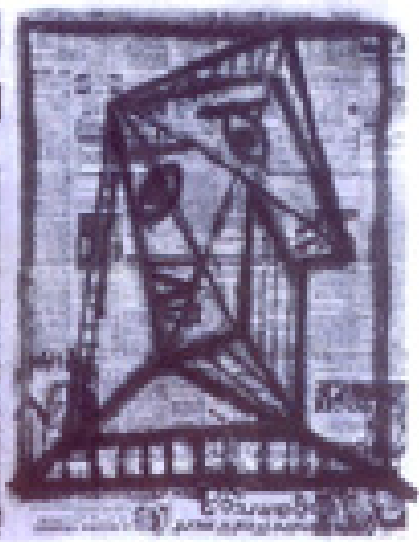
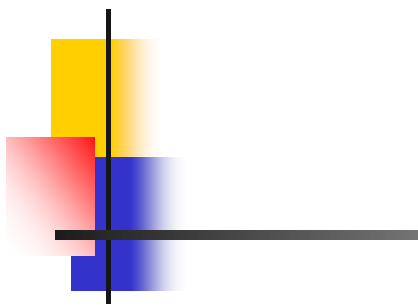








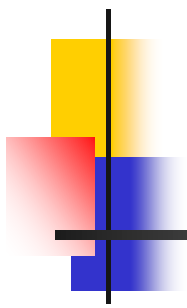




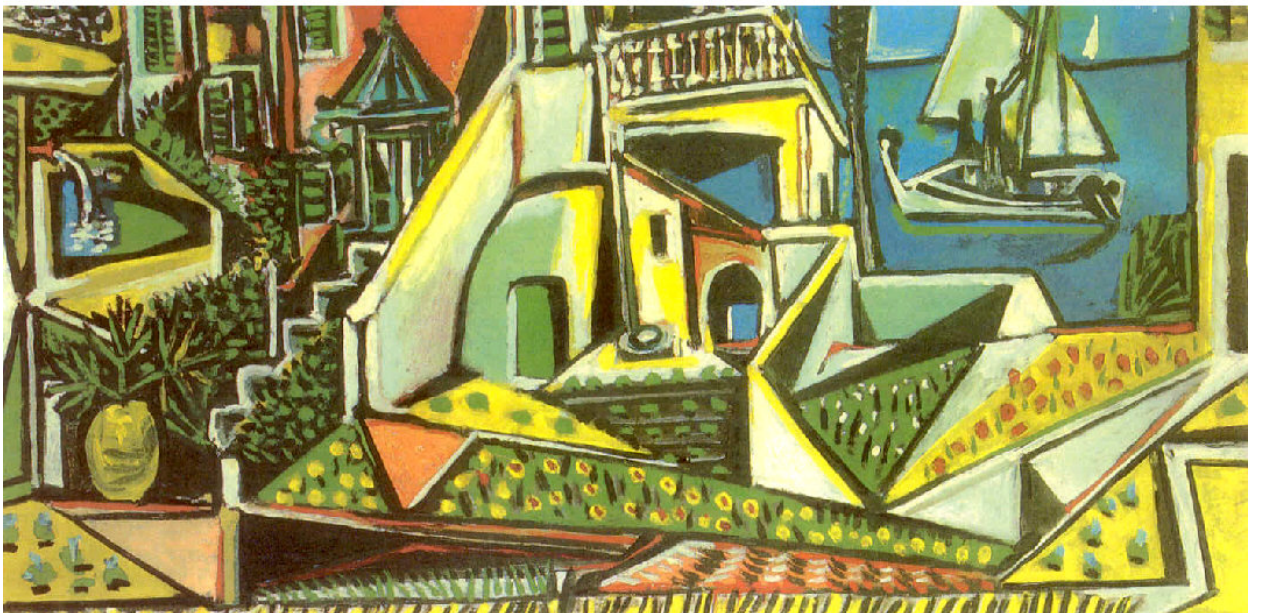


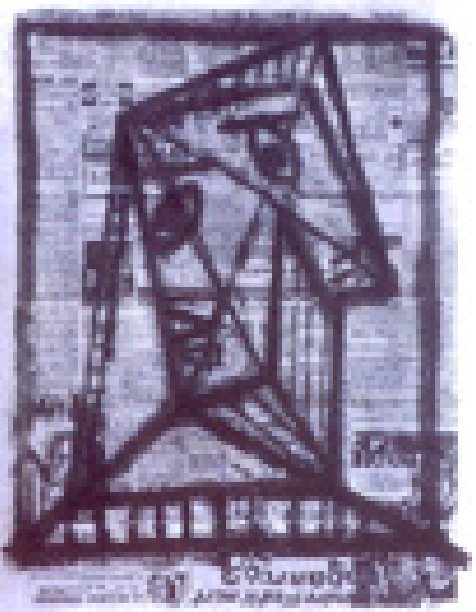
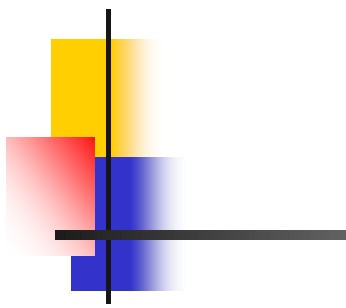


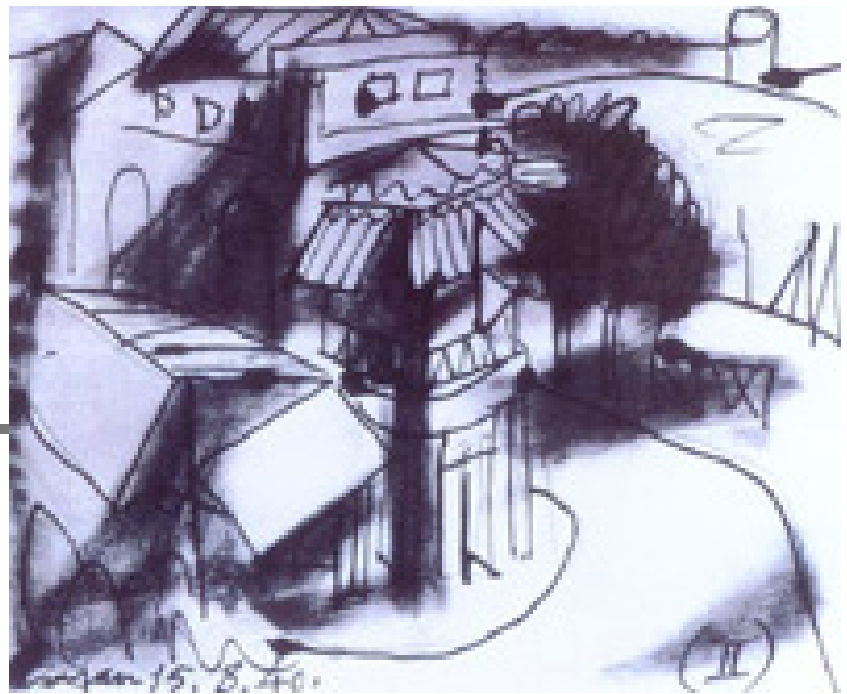
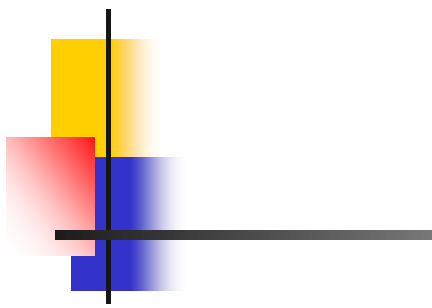
畢卡索繪畫的 【風景畫】

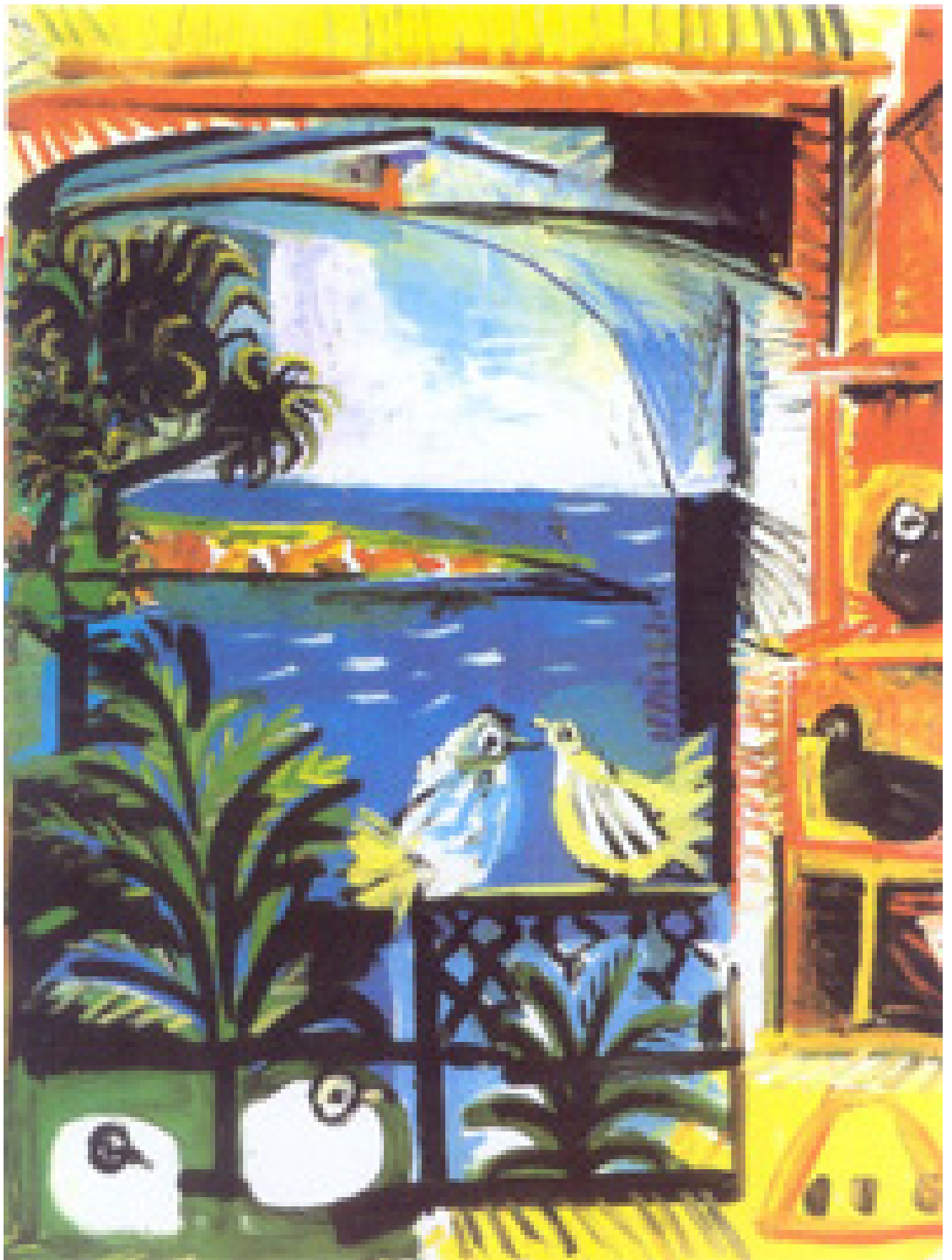


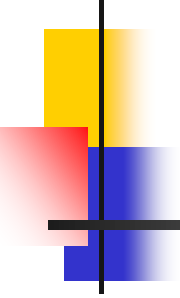




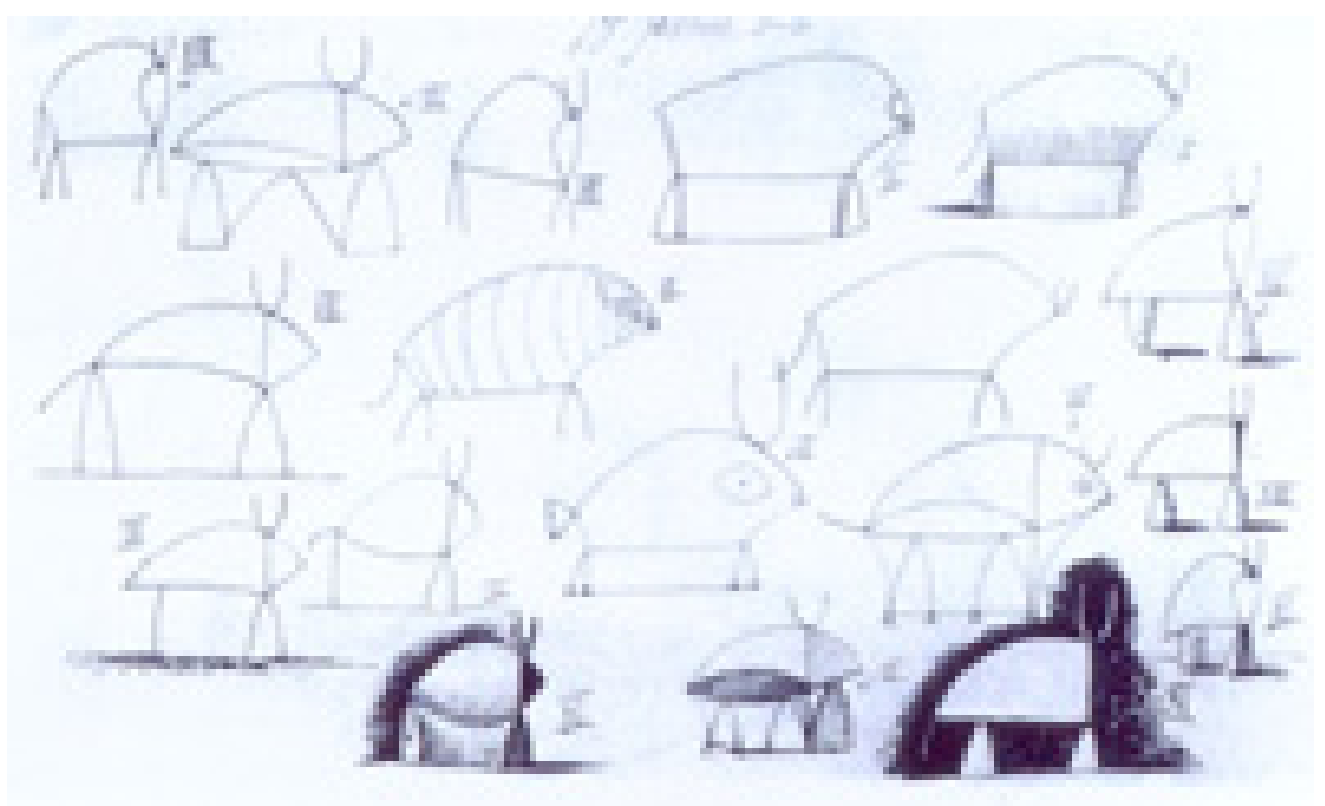
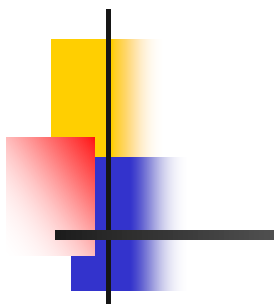


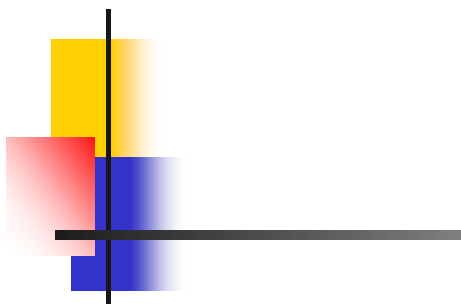






畢卡索繪畫的 【動物畫】

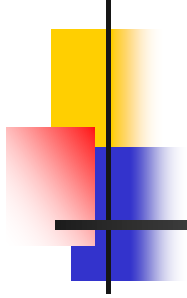








畢卡索創作的 【拼貼畫】



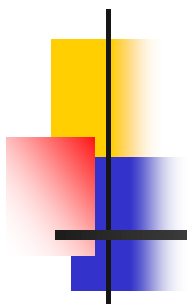
用不同實物如
新聞紙、牆紙。
貼在畫布上以
拼貼手法畫畫。



『格爾尼卡』是畢卡索對西班牙內戰的不滿。他不滿納粹黨人為了試驗炸彈的威力，竟無辜殺害二千多人。

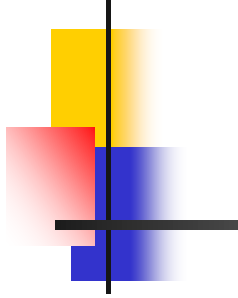
拼貼畫

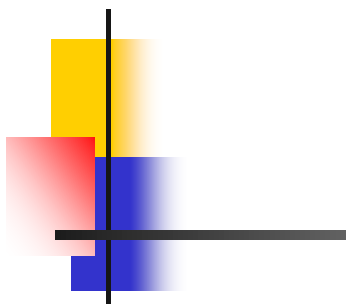




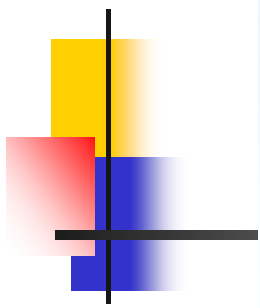
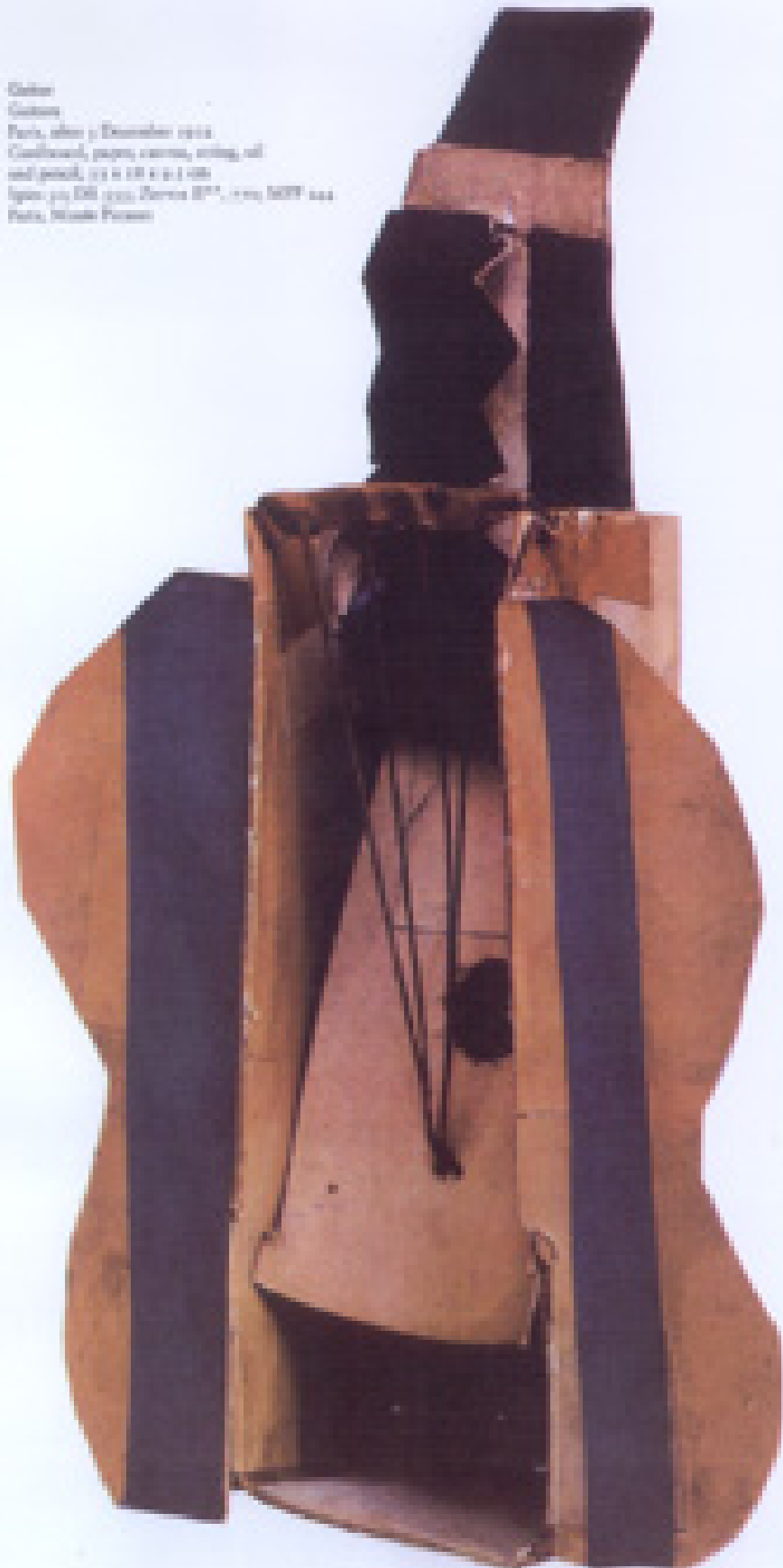


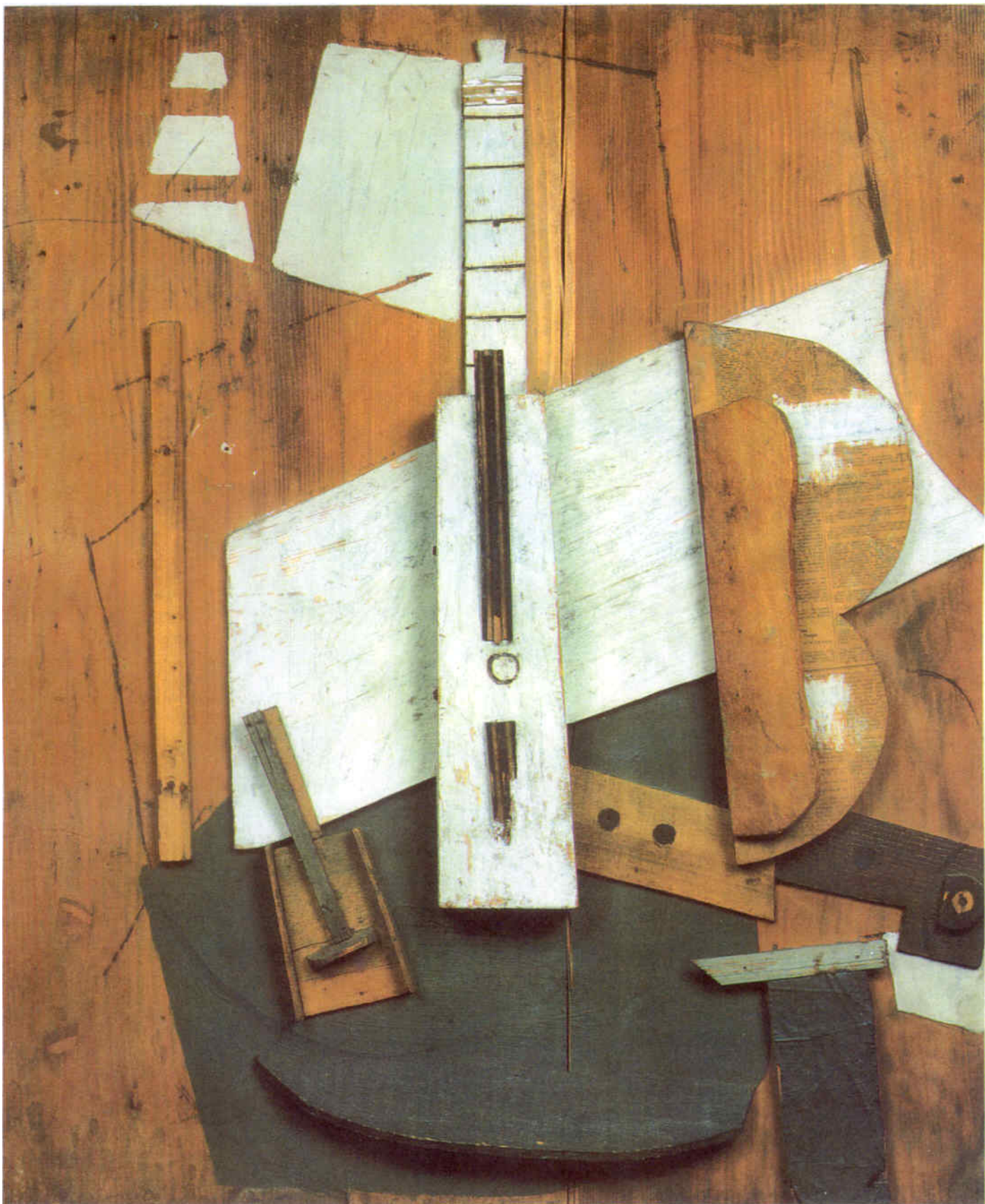
Spider
October
Paper, wire (1 December 1999)
Cardstock, paper, string, wire, pencil,
oil stick on 10" x 14"
Spine on 20" x 20" x 20" (20" x 20" x 20" was
used, should be 20")



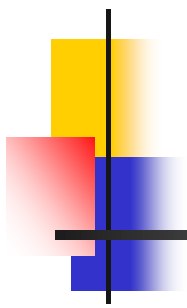


Objet
Couture
Paris, after 1 December 1994
Cardboard, paper, canvas, string, oil
and pencil, 10 x 10 x 1 cm
Spun on 08/19/1994, Niveau 077, 100% 0077 000
Paris, Musée Picasso





畢卡索的 其他作品

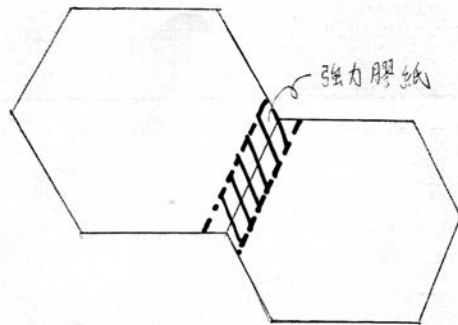




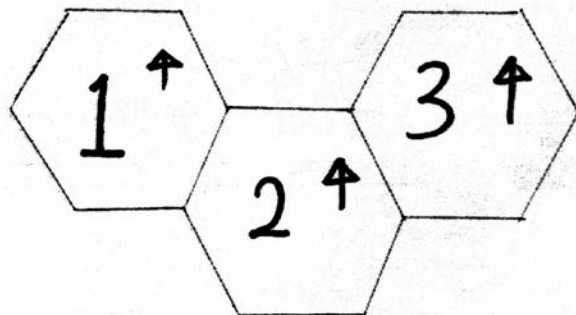


鑲嵌提示圖

- (一) 作品完成後，翻轉背面，於六角形色紙與色紙間的位置貼上強力膠紙。



- (二) 貼好後，須在色紙背面加上編號及方向箭咀以作識別，如下：



學生完成作品範例：

